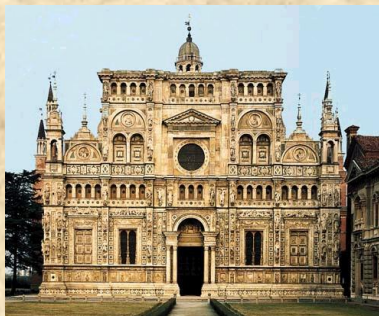


# 10. Münchner Herbstakademie



Pavia Certosa

Liebe Chorsänger!

17. Oktober 2011

Da die „**Münchner Herbstakademie**“ im Jahr **2012 zum 10. Mal** stattfindet, planen wir als Jubiläumsprojekt **Verdi Requiem** in Norditalien unter der musikalischen Gesamtleitung von **Andreas Pascal Heinzmann**.

Wir fahren vom **28.9. – 4.10.2012** nach **Pavia** (40km südlich von Mailand und 100km westlich von Roncole Verdi). Dort proben wir, spielen am 3.10. eine öffentliche Generalprobe und führen am **4. Oktober 2012** in Pavia das Requiem zum ersten Mal auf. Wir werden als Gäste des „*Festival Ultrapadum*“ dort sein. Kosten in drei Kategorien von einfach bis Luxusurlaub sind noch in Arbeit.

Am **27.9.2012** wird in **München** eine **Chorprobe für Sänger aus Bayern** sein.

Am 5.10.2012 planen wir ein Konzert in Bozen, Trient oder Innsbruck.

Am **6.10.2012** wird das **Abschlusskonzert in München** sein.

Der Projektchor soll aus 15 Bässen, 15 Tenören, 25 Altstimmen und 25 Sopranstimmen bestehen.

Ab sofort könnt Ihr an [jl@ibiz.de](mailto:jl@ibiz.de) schreiben,

- A) welche Erfahrung Ihr im Chorsingen habt, ob/wo Ihr Unterricht gehabt habt, Eure Stimmlage, welche Werke Ihr wann gesungen habt, wie alt Ihr seid.
- B) ob Ihr von Eurer Seite aus sicher mitmachen könnt
- C) ob Ihr gerne mitmachen möchtet und Eure Urlaubs...-Situation daraufhin noch abklärt
- D) ob Ihr im Notfall einspringen könnt, wenn Not an Stimme entsteht
- E) ob Ihr Bus mitfahren oder eine eigene (Familien)-Reise daraus machen würdet
- F) ob Ihr Peters-Chorpartitur und Übungs-CD von uns (s.u.) braucht.

Anfang des Jahres wird es für die Choristen, die wir noch nicht kennen, eine Kennenlern-Probe in kleinen Gruppen mit Maestro Andreas Pascal Heinzmann geben.

In absehbarer Zeit wird die Anmeldung auch über die Homepage [www.ogema.de](http://www.ogema.de) möglich sein.

Wir werden die Chorpartitur von Peters und eine von uns angefertigte Übungs-CD vermitteln, denn der Chor kommt dort nicht mehr zum Einstudieren, sondern es geht mit den geübten Stimmen direkt in die Ausgestaltung des Chorklangles und so bald wie möglich in die Tutti-Proben.

Wir freuen uns sowohl auf junge, als auch auf gereifte, begeisterte und engagierte Stimmen für dieses außergewöhnliche Jubiläumsprojekt!

Eure Johanna und das Münchner Team